



TAKO- verkosto 10 vuotta

Juhlaseminaari Suomen
kansallismuseossa
10.-11.10.2019

Mirva Mattila

Mistä lähdettiin liikkeelle

- Hanke museoiden kansallisen tallennus- ja kokoelmayhteistyön käynnistämiseksi 2010-2012
 - Pooliyhteistyö: nykydokumentointihankkeet, tallennustyönjako
- Tallennustyönjakomalli 2012
- Seminaarit, osaamisen jakaminen, kv-verkostoituminen

- Lähtökohtana museoiden tarve kehittää yhdessä tallennus- ja kokoelmatoimintaa
- OKM:n tuki hankkeen käynnistämiseksi ja tallennustyönjaon selvittämiseksi
- Museoviraston tuki poolien hankkeille



Kuva: Melissa Hanhiova, 2012
Museoviraston kuvakokoelmat

Missä ollaan nyt



Kuva: Veikko Kivilahti, 2018
Museoviraston kuvakokoelmat

- TAKO-verkostossa mukana noin sata museota
 - Seitsemän temaattista poolia: nykydokumentointihankkeet, tallennustyönjaon kehittäminen
 - Valtakunnalliset seminaarit kaksi kertaa vuodessa
- Museoviraston tuki verkoston toimintaan
- Vakiintunut osaksi Suomen kansallismuseon ja Museoviraston toimintaa
 - Suomen kansallismuseo: kokoelmatyön sisällöt
 - Museoalan kehittäminen: toiminnan fasilitointi
- TAKO-strategia 2018-2021
- TAKO-verkoston ulkoinen arviointi 2018-2019

TAKO-verkosto esimerkkinä (1/3)



- **Museopoliittisessa ohjelmassa** TAKO-verkoston toiminta tunnistettu hyvänä esimerkkinä
 - Kulttuuriperinnön tallentaminen toimijoiden aktiivisessa yhteistyössä
 - Osaamisen kehittäminen ja vertaisoppiminen avoimessa vuorovaikutuksessa
- Toimenpide: *Valtakunnallista kokoelmayhteistyötä ja tallennustyönjakoa kehitetään yhteistyössä ja verkostoissa. Tallennus- ja kokoelmayhteistyöverkosto TAKO:n toiminta vakiinnutetaan ja toimintaa laajennetaan taidemuseoihin.* (Museovirasto, Kansallismuseo, Luomus, TAKO, museot)

TAKO-verkosto esimerkkinä (2/3)



Kuva: Sakari Kiuru, 2018
Museoviraston kuvakokoelmat

Museolaki (314/2019) voimaan vuoden 2020 alusta

- Valtionosuuteen oikeutuksen edellytyksenä mm.
 - Kokoelmapoliittinen ohjelma
- Alueellisen ja valtakunnallisen vastuumuseon tehtävänä mm.
 - kehittää ja edistää kulttuuriperinnön tallentamista ja digitaalista saatavuutta toimialueellaan/ erikoisalallaan
- Vastuumuseon otettava huomioon museoalan ja tietojärjestelmien valtakunnallinen kehittämistyö ja palvelut

TAKO-verkosto esimerkkinä (3/3)

Osallistava kulttuuriperintöpolitiikka keskiössä kansainvälisissä kulttuuriperintosopimuksissa:



- *Euroopan neuvoston puiteyleissopimus kulttuuriperinnön yhteiskunnallisesta merkityksestä* (Faron sopimus)
 - Kulttuuriperintö voimavarana, kulttuuriperinnön monimuotoisuus ja merkitys kestävän taloudellisen kehityksen resurssina
 - Kulttuuriperintöyhteisöt toimivat yhteiseksi koetun kulttuuriperinnön hyväksi
- *Unescon yleissopimus aineettoman kulttuuriperinnön suojelemisesta*
 - Tavoitteena suojelun lisäksi lisätä tietoisuutta aineettoman kulttuuriperinnön merkityksestä
 - Yhteisöllä keskeinen rooli aineetonta kulttuuriperintöä tunnistettaessa ja määriteltäessä



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



Intangible
Cultural
Heritage

TAKO-verkoston tulevaisuus

Vahvuuksia

- Yhdessä tekeminen ja kehittäminen
- Hyvien käytäntöjen jakaminen
- Toiminnan vapaaehtoisuus

Mahdollisuuksia

- Ketterä toiminta tukee museon omaa kokoelmatyötä
- Toimiva yhteistyö, paremmat palvelut ja lisääntynyt vuoropuhelu sidosryhmien kanssa
- Kokoelmien ja kulttuuriperinnön merkityksen kasvaminen voimavarana ja yhteiskunnallisessa keskustelussa

Kehittämiskohteita

- Kaikkien museoiden herkkä kuunteleminen ja saaminen mukaan toimintaan
- Toimintamuodon vakiinnuttaminen museoihin
- Kokoelmat näkyviksi verkossa, avoimuuden lisääminen
- Hankkeista saatujen kokemusten ja hyvien käytäntöjen aktiivinen jakaminen myös muille kuin museoille



Kiitos!

**OPETUS- JA
KULTTUURI-
MINISTERIÖ**

UNDERVISNINGS-
OCH KULTUR-
MINISTERIET

MINISTRY OF
EDUCATION
AND CULTURE