



ESPOO
MUSEUM OF
MODERN
ART

Bryk & Wirkkala -katseluvarasto

Henna Paunu

Intendentti, kokoelmat

EMMA – Espoon modernin taiteen museo



Kokoelmatoiminnan profiili

- Suomalaista ja kansainvälistä nykytaidetta, modernismia ja muotoilua
- EMMAn vahvuuksia tilallinen esittäminen ja WeeGeen arkkitehtuuri

Muut strategiset painopisteet

- Kokoelmien liikkuvuus
- Toimivat prosessit
- Digitaalinen saavutettavuus, avoin data
- Kokemuksellisuus
- Yhteistuotannot, tilausteokset

Kokoelmat EMMAssa

EMMA-kokoelma 2684 teosta

- osittain vain museaalinen käyttö
- julkinen taide Espoossa (870 teosta)

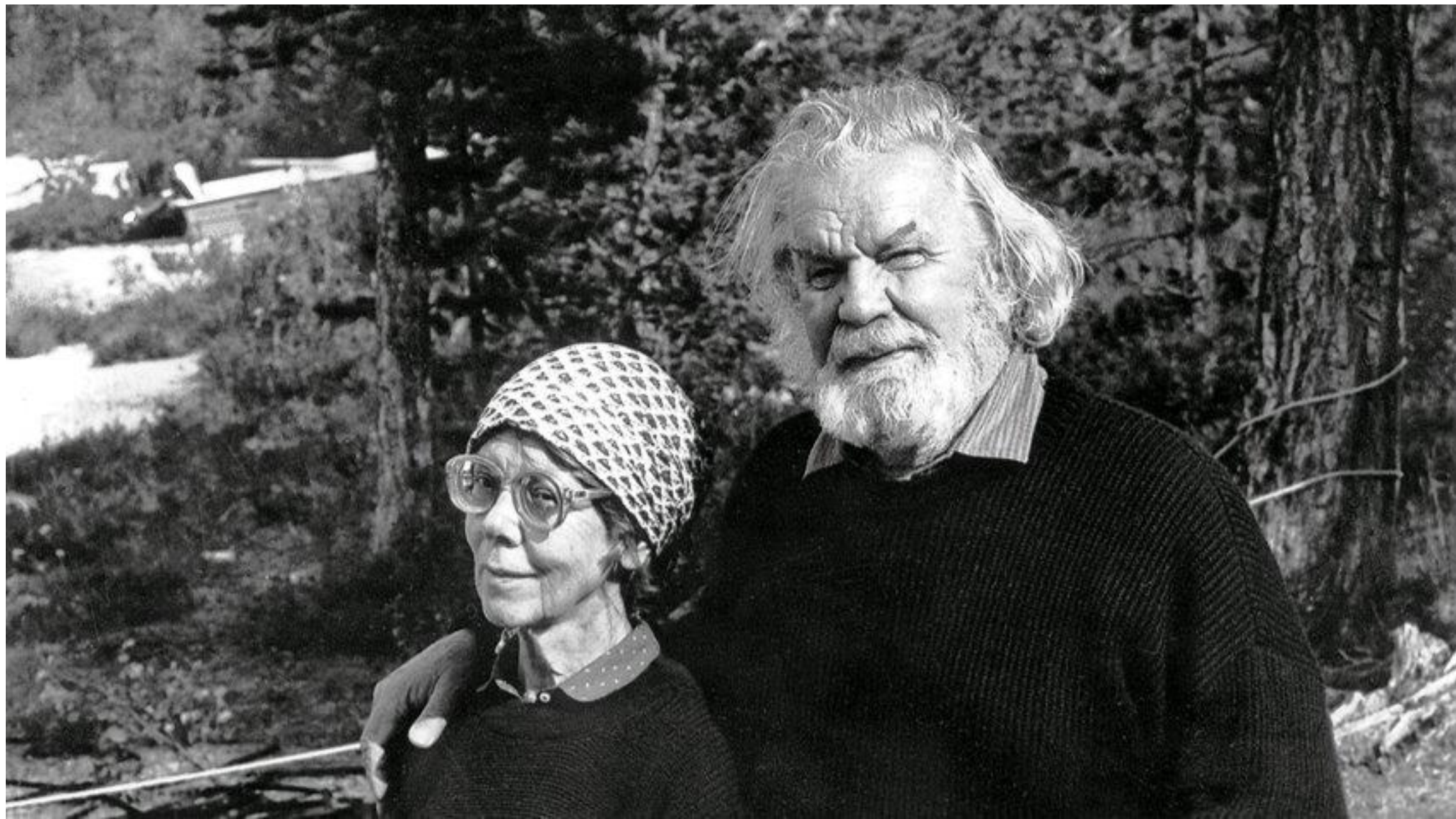
Talletuskokoelmat

Saastamoisen säätiön taidekokoelma 2631

Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiön kokoelma 5341

Muut yksittäiset talletuskokoelmat (mm. Lars-Gunnar Nordströmin säätiön talletuskokoelma)





TWRB-kokoelma, taiteilija-arkisto

Kokoelma sisältää:

Keramiikkateoksia, grafiikkaa, muotoiluesineitä, taideteollisuutta, veistoksia, prototyyppejä

Arkisto sisältää mm:

Valokuvia

Materiaalinäytteet

Luonnokset

Piirustukset

Lehtileikkeet

Työsuunnitelmia



Sharing -kilpailu

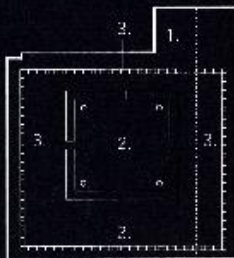
- Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiön aloitteesta
- Uudenlaisen konsepti etsintä
- ”Elävä” kokoelma ja arkisto Brykin ja Wirkkalan hengessä
- Toteuttajiksi valittiin Studio Wanderlust (Johanna Brummer ja Heini-Emilia Saari)
- Tiukka aikataulu – suunnittelijat saivat toimeksiannon noin vuotta ennen tilan avaamista

Exhibition plan

1. Entry room

Provides basic information on Tapio Wirkkala, Rut Bryk Archive, and an introduction to the personalities and work of Tapio Wirkkala and Rut Bryk.

2. Exhibition layout

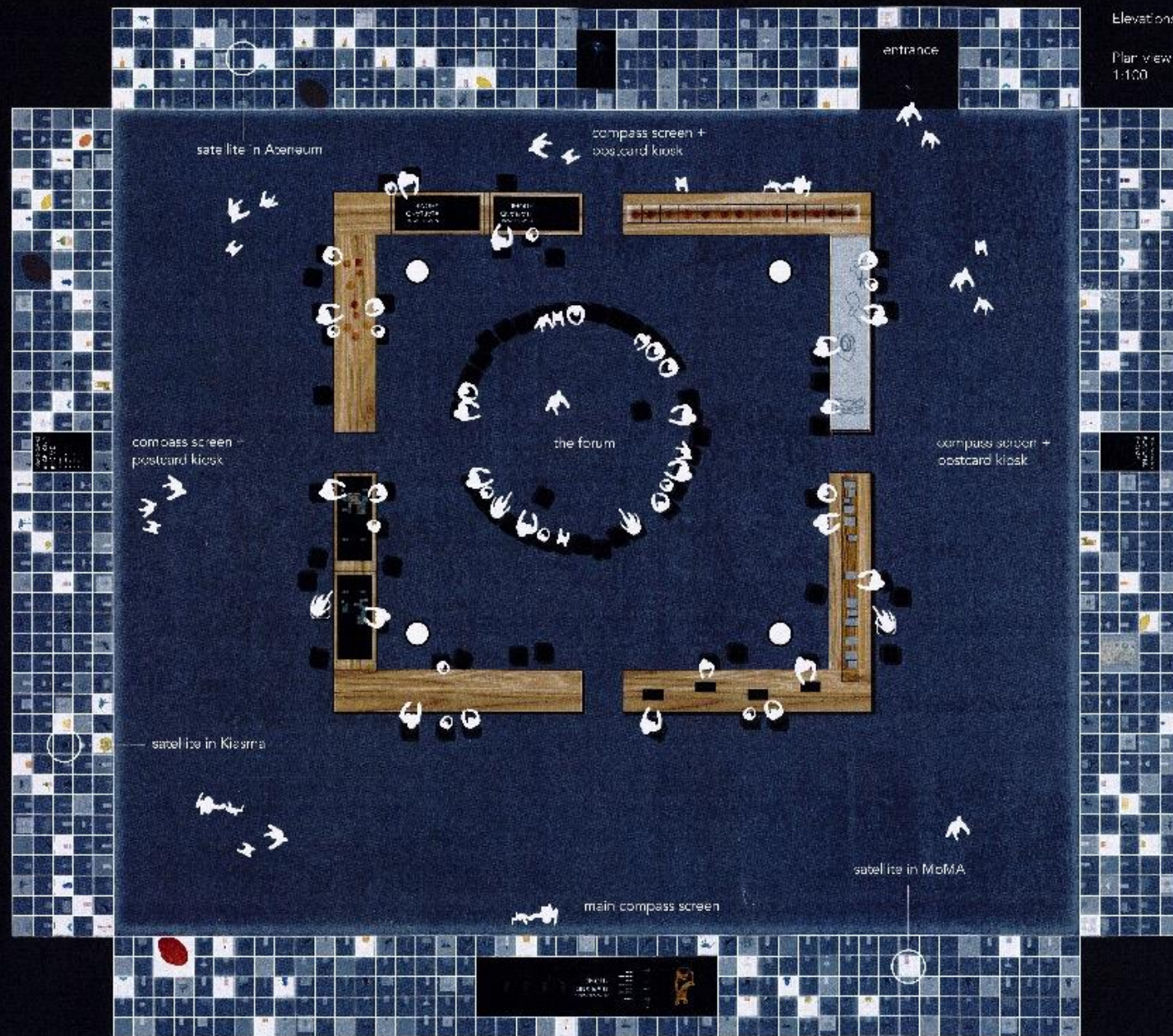


Browsing and Sharing

3. Compass Screen + Postcard Kiosk

At the Compass screens, in addition to browsing the digital archive, you can print out a postcard with the image of your choice from the archive. You can write a greeting on the other side, and send it off to share your exhibition experience anywhere in the world.

The Postcard Kiosk returns to the roots of sharing memories. The customized handwritten postcard as a historical medium connects people with a single gesture. We believe sending a unique physical postcard differentiates the act of communicating an experience from ubiquitous digital messages dominating correspondence.



Elevations

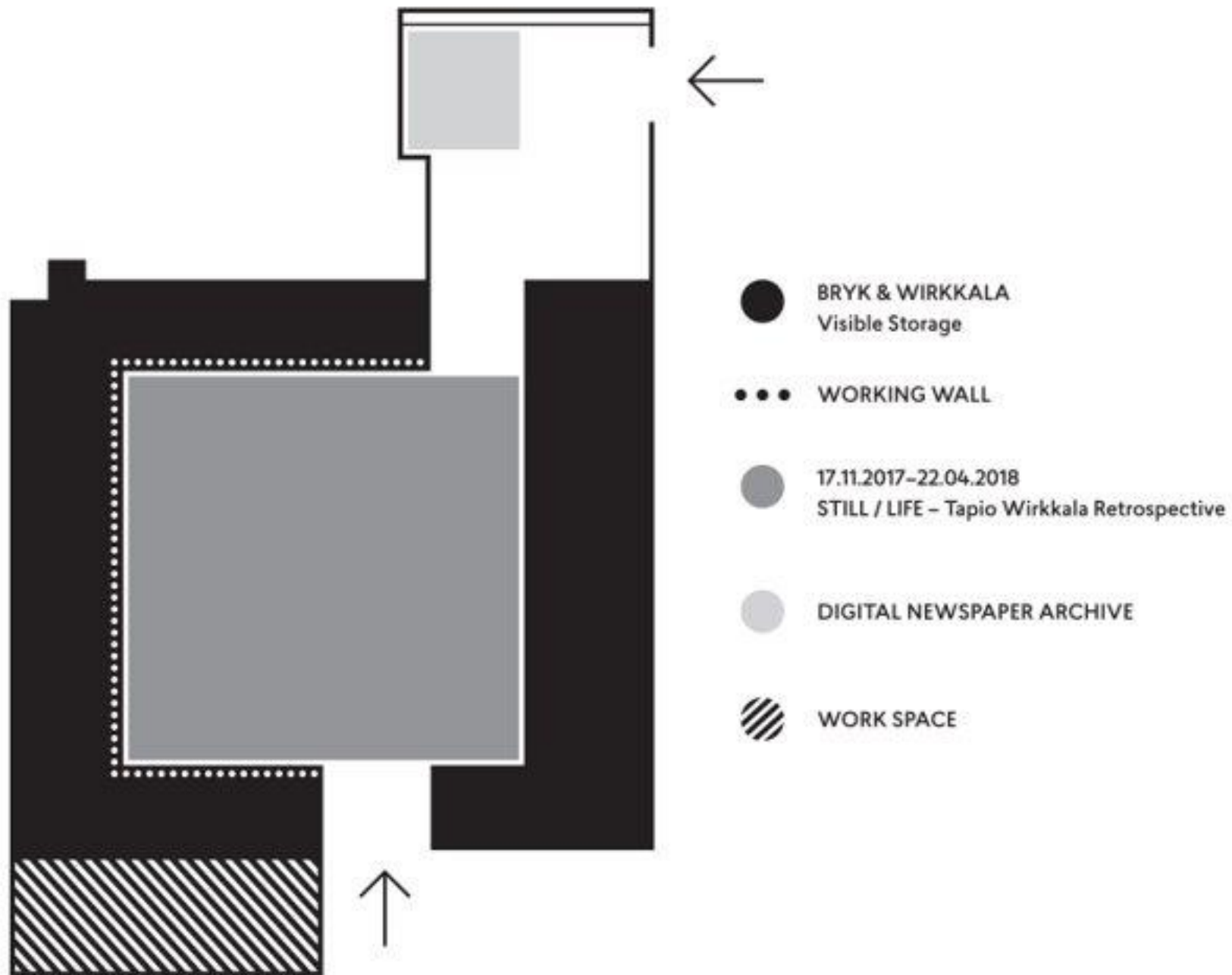
Plan view
1:100

EMMA

Aukion tilakonsepti

- Katseluvarasto – ensimmäinen Suomessa
- Kokoelman "koti"
- **Prosessit** esiin – kokoelman luonteen kautta ja museaaliset
- Vaihtuvat näyttelyt, linkittyminen kokoelmaan
- Digitaalinen saavutettavuus – digikuraattori ja digisuunnittelija
- Haasteena varastomaisuuden ja näyttelyn yhdistäminen - tasapainoilua





ng
k till

ent

s.

en
n
-tal / early 1940s

nya n
nas a

Wirk
in 194
by th
new
glass

EMMA



TAPIO WIRKKALA
Kanta-
mallat
suomen
o / vas / v
designed / de
muuttolin
färdlinje
mould-to
valittu lasi, vi
s, linjesipat
h glass, line-cu



EMMA







MODERNIN MUOTOILUN PERINTÖ

Kuukausi 1950-luvun alkuun, 1950-luvun alkuun modernin muotoilun perintöä ja sen vaikutusta. Tässä osassa on esillä muotoilun perintöä ja sen vaikutusta. Tässä osassa on esillä muotoilun perintöä ja sen vaikutusta.

Modernin muotoilun perintöä ja sen vaikutusta. Tässä osassa on esillä muotoilun perintöä ja sen vaikutusta. Tässä osassa on esillä muotoilun perintöä ja sen vaikutusta.

Kuukausi 1950-luvun alkuun, 1950-luvun alkuun modernin muotoilun perintöä ja sen vaikutusta. Tässä osassa on esillä muotoilun perintöä ja sen vaikutusta.

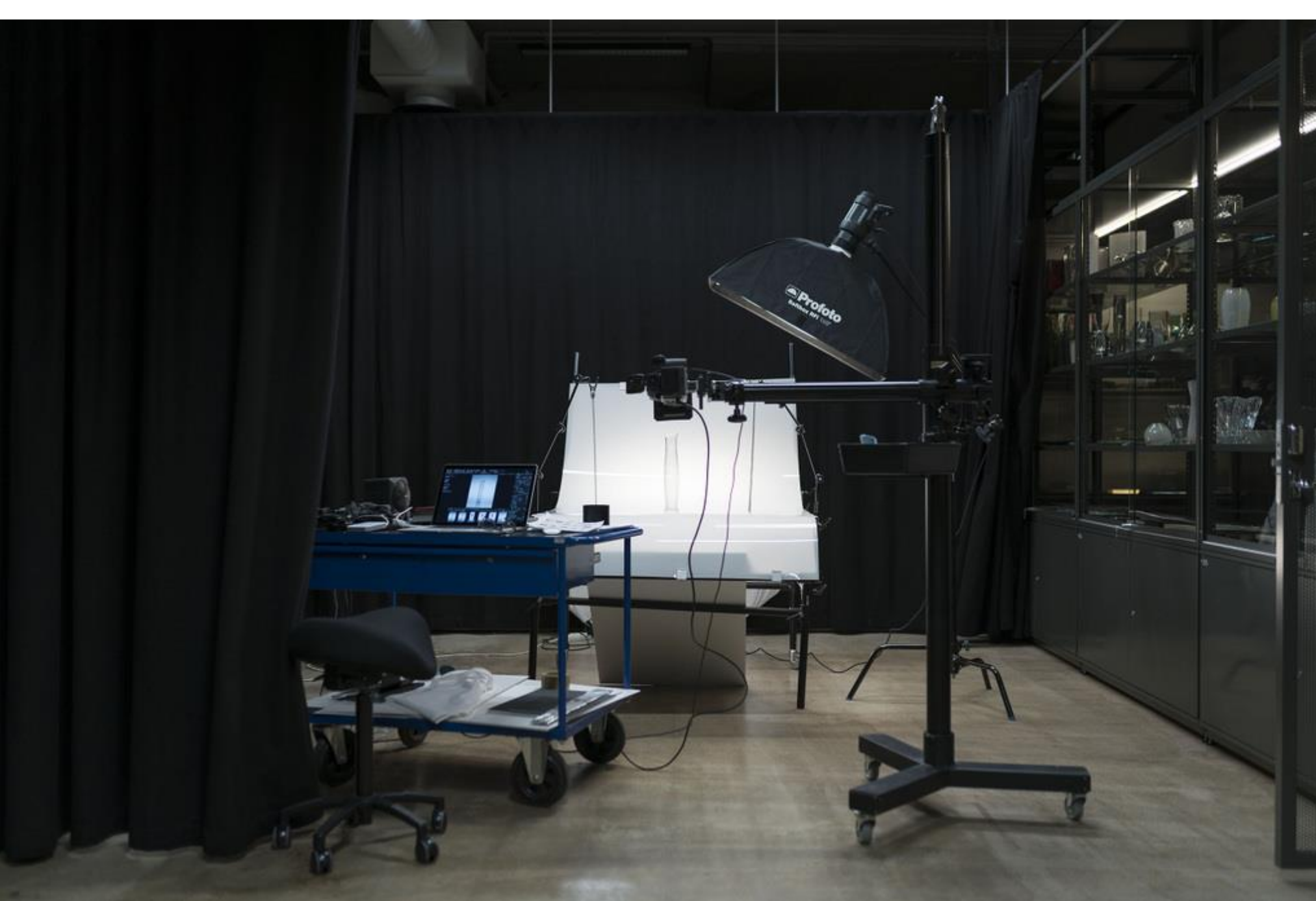




EMMA

EMMA





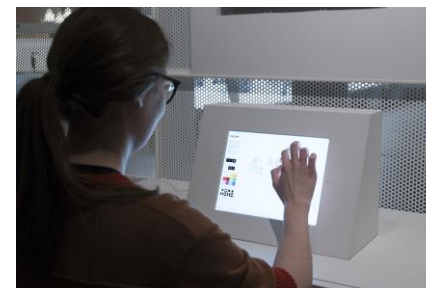
EMMA



Digitaalisuus EMMAn Bryk & Wirkkala -katseluvarastossa

Viisi erilaista digikonseptia katseluvarastossa

- Arkistovideot varastohyllyissä
- Digitoitu valokuvakokoelma
- Sovellus Rut Brykin monumentaaliteoksista
- Sommittelupeli Rut Brykin hengessä
- Sovellus digitoidusta lehtileikearkistosta



Lähtökohtana aineistot ja avoimuus

- Laajan arkiston digitointityö
 - Lehtileikkeitä 1940-luvulta tähän päivään
 - Projektin yhteydessä digitoitiin 963 erillistä artikkelia 18 eri kielellä
 - Koko materiaali esillä tilassa
 - Valokuva-arkiston digitointi
 - Säätiön koko valokuva-arkisto reprokuvattiin (7 638 kuvaa)
 - Aineistoa täydennettiin perheen valokuvakokoelmalla (reprottiin 665 kuvaa)
 - Valokuvista esillä kuratoitu kokonaisuus
- Myös sovellusten lähtökohtana avoimuus
 - Sovellukset toteutettu avoimella lähdekoodilla
 - Mahdollisuus luettelointitietojen ja aineistojen avaamiseen avoimella rajapinnalla
 - Museohenkilökunnalle avoimet käyttöliittymät



Arkistovideoita pienoisprojisointeina

- Varastohyllyjen vitriinilasiin heijastettuna arkistovideomateriaalia
- Esineiden tekoprosessin avaaminen
- Kokoelman elävöittäminen
- Aineistot YLEltä ja Kansallisesta audiovisuaalisesta instituutista





Valokuvakokoelma digitoituna

- Laaja valokuva-arkiston digitointityö mahdollistaa kuratoriaaliset nostot
- Nyt teemana taiteilijoille tärkeät maantieteelliset paikat: Lappi ja Venetsia
- Valokuva-aineistojen avaaminen verkossa työn alla



Rut Brykin monumentaalitaide saavutettavaksi

- Sovelluksessa tutustutaan Rut Brykin suuriin kaakelisommitelmiin läheltä ja kaukaa
- Mahdollisuus zoomata teosten yksityiskohtiin ja tarkastella niiden mittakaavaa
- Digitaalisuus mahdollistaa Brykin keskeisten julkisten ja suuren mittakaavan teosten tuomisen pysyväksi osaksi katseluvarastoa



KOHTI TEOSTA

Arabian tehdas tarjosi Rut Brykille edellytykset elämäntyönsä toteuttamiseen. Hän työskenteli Arabian taideosastolla vuodesta 1942 aina Jödvirta-teoksen valmistukseen asti 1991. Brykilla oli taideosaston ainutlaatuisessa ympäristössä entinen asema ja vapaus toteuttaa itseään.

Vaikka Bryk työskenteli kaikkialla, Arabia oli kiinnekohta, jossa teokset saivat eni käsityöläisten avulla lopullisen muotonsa ja lähtivät sieltä käsin maailmalle. Arabian laboratorio kehitti savimassat ja taiteilijan käyttämät maalimallit. Kun teosten kaakeit pienensivät, toteutus kävi yhä työlämmäksi. Assistentti Kirsti Bruun-Micklin mahdollisti teosten teknisen toteutuksen vuodesta 1967 alkaen. Korvaamattomia olivat myös muotonalaja Erkki Järvinen ja puuseppä Nikolai Makaroff.

ETT VERK BLIR TILL

Arabiafabriken tillhandahöll premisserna för Rut Bryks livsverk. Hon arbetade på fabriken konstavdelning från 1942 till 1991 då verket Isströmmen blev färdigt. I konstavdelningens unika miljö hade Bryk en särskild ställning och var fri att förverkliga sig själv.

Trots att Bryk arbetade på alla ställen där hon vistades var Arabia den fixpunkt där verken med olika hantverkarens hjälp fick sin slutliga form innan de skickades ut i världen. Laboratoriet på Arabia utvecklade lemmassan och de över hundra glasyrer som Bryk använde. Allteftersom kaklen blev mindre blev verken svårare att genomföra. Från och med 1967 var det assistenten Kirsti Bruun-Micklin som möjliggjorde verkens tekniska genomförande. Öersättliga var också formgivaren Erkki Järvinen och snickaren Nikolai Makaroff.

TOWARD A WORK OF ART

The Arabia factory offered Rut Bryk the means for creating her life's work. She worked at the Art Department of the Arabia factory from 1942 up until the completion of Ice Flow in 1991. Bryk had a special status with full creative freedom in the unique environment of the Arabia Art Department.

Although Bryk worked wherever she was, Arabia remained for her a constant: a place where her works acquired their final form in the hands of artisans and from where they went out into the world. The Arabia laboratory developed clay mixtures and more than a hundred glazes that Bryk used in her work. As the tiles she used became smaller, the artworks became increasingly laborious to produce. Her assistant, Kirsti Bruun-Micklin, was in charge of the technical production of Bryk's works from 1967 onwards. Other irreplaceable assistants were tile caster Erkki Järvinen and carpenter Nikolai Makaroff.



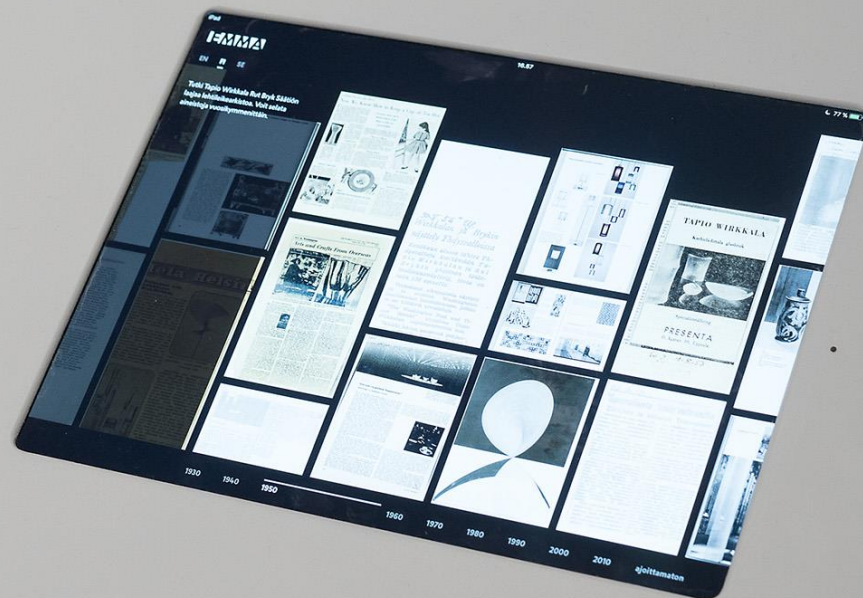
RUT BRYK
Tuhkavateja
Askat
Ashtrays
1960-luvun alku / 1960s
Alku / Alku / Alku





Sommittelupeli Rut Brykin hengessä

- Sovelluksessa kokeillaan sommittelua laatoilla
- Laatan koon, kuvion ja värin voi valita itse
- Havainnollistaa Brykin ajatteluprosessia kaakelisommitelmien takana



Digitaalinen lehtileikearkisto

- Sovelluksessa voi tutkia Tapio Wirkkala Rut Bryk Säätiön laajaa lehtileikearkistoa
- Aineistojen selaus vuosikymmenittäin
- Osa katseluvaraston yleisötilaa



EMMA

Kooste digitaalisuudesta
EMMA:n Vimeossa (3 min)

<https://vimeo.com/252672464>

emma

www.emma.museum