

TAKO 2.0 – verkoston strategia ja tulevaisuus

Workshop TAKO-seminaarissa 8.2.2017

Läsnä:

Laura-Lotta Andersson (Hangon museo)

Lotta Friberg (Fiskarsin museo)

Anni Wallenius (Suomen valokuvataiteen museo)

Hanna-Kaisa Melaranta (Varkauden museot)

Elina Kallio (Helsingin kaupunginmuseo)

Hanna Mattila (Kultamuseo)

Maija Ekosaari (TTY)

Laura Kokki (Suomen kellomuseo)

Johanna Jakomaa (Satakunnan Museo)

Yhteenvetoa keskustelusta:

- TAKO on hyödyttänyt keskusteluun osallistuneita museoita monella tavalla
 - o Tallennustyönjako on auttanut hahmottamaan museon tallennusprofiilia, näkyy jokapäiväisessä työssä
 - o Yhteiset hankkeet (mm. pelastusdokumentoinnit, näkökulmapohjainen yhteistallennus) on koettu mielenkiintoisiksi ja hyödyllisiksi
 - o Pienemmille museoille TAKO-yhteistyö on ylipäättään mahdollistanut nykydokumentointiprojektien toteuttamisen
 - o Kollegojen tapaaminen seminaareissa ja poolityössä koetaan tärkeäksi
 - o Vaikka TAKO-työ myös vie resursseja, hyödyt ovat merkittävämpiä
- Hetki on otollinen TAKO:n strategiatyölle: monia laajempia strategioita ja ohjelmia valmistunut/valmistumassa (esim. museopoliittinen ohjelma, Museoliiton toimintaympäristöanalyysi, vos-järjestelmän uudistaminen, kulttuuripolitiikan strategia)
 - o TAKO:n strategiassa voidaan keskittyä siihen, miten ylemmän tason strategiat näkyvät konkreettisesti, on ns. arkipäivän strategiaa
 - o TAKO on vakiinnuttanut asemansa ja on vahvasti esillä museopoliittisessa ohjelmassa, nyt kannattaa tarttua tilaisuuteen ja toisaalta pitää vastata suuriin odotuksiin
 - o Jos strategia tehdään myös rahoittajia ajatellen, siinä kannattaisi korostaa myös esim. digitalisaatioon ja kansainvälisyyteen liittyviä asioita
- TAKO-verkostonä on yhtä kuin siihen kuuluvat museot – TAKOn tavoitteiden saavuttaminen edellyttää museoiden aktiivisuutta ja osallistumista.
- Kansainvälisyys: suomalaisiin museohankkeisiin ja myös TAKO:on kohdistuu paljon kiinnostusta myös ulkomailla. TAKO:ssakin kannattaisi panostaa englanninkielisten hanke-esittelyjen tuottamiseen, jotta hankkeista voitaisiin helpommin kertoa myös kansainväliselle museokentälle
- Miten TAKO-seminaarien hyvät keskustelunavaukset (esim. museoiden ja arkistojen yhteistyö) saataisiin vietyä konkreettiselle tasolle? Pienet mutta konkreettiset, yhteistyön avulla otetut

edistysaskeleet voisivat innostaa mukaan myös sellaisia museoita, jotka eivät vielä ole TAKO-yhteistyössä mukana, esim. taidemuseot.

- Taidemuseot ja TAKO: Taidemuseoiden ja kulttuurihistoriallisten museoiden suhtautuminen kokoelmiin on perinteisesti ollut hyvin erilaista. Nyt kuitenkin näkökulmat myös sekoittumassa, yhteistyö voisi kaataa raja-aitoja.
- Onko juuri TAKO se foorumi, jolla jatkossa tullaan puhumaan kaikista museoiden, myös taidemuseoiden kokoelmiin liittyvistä asioista? Useampaakaan ei kannata olla ja TAKO:lla on tähän hyvät lähtökohdat.
- TAKO-Wiki: Tallennustyönjaon lisäksi tarvittaisiin tietoja myös olemassa olevista kokoelmista. TAKO-Wikiä ei ole saatu kunnolla käyttöön, vaikka se luotiin vastaamaan tähän tarpeeseen.
 - Miten se saataisiin jalkautettua kentälle kunnolla? Pitäisikö panostaa enemmän esim. koulutukseen, joku kävisi kädestä pitäen kouluttamassa museoita wikin käyttöön? TAKO-Wiki voisi olla myös seminaarissa erityisenä teemana? Jos kaikki TAKO-museot veisivät yhden kokoelmatiedon wikiin, tietosisältö kasvaisi jo huomasti
 - Onko wiki jäänyt museoissa nykydokumentoinnin ja muun TAKO-toiminnan varjoon, vaatii kuitenkin taustatyötä, esim. omien keskeisten kokoelmien hahmottamista
 - Panostaminen wikin kehittämiseen ja muuhun vastaavaan vaatii rahaakin, vaatisi budjetin uudelleen miettimistä: käytetäänkö TAKO-budjetti jatkossakin pääasiassa matkakuluihin vai pitäisikö sitä käyttää myös muuhun kehittämistyöhön?
 - Eduunissa toimivan TAKO-Wikin alustaksi pohdittiin Wikipedia-sivustoa, joka voisi olla joko julkinen tai suljettu. Museoissa on tehtykin jo paljon Wikipediaan liittyviä projekteja.

Keskustelujen pohjalta muotoiltiin TAKO-seminaarin palautekyselyä ajatellen seuraavat kysymykset:

Mihin suuntaan TAKO:n tulee mennä? Mitä TAKO:ssa konkreettisesti tulee seuraavaksi tehdä? Mitä oma museosi eniten TAKOlta tarvitsee?

Laita oman museosi näkökulmasta tärkeysjärjestykseen seuraavat kolme toimintasuunnitelman tavoitetta?

Montako kokoelmaa museosi on avannut TAKO-wikistä ja montako aiotte tänä vuonna avata?

Mihin tavoitteeseen ja millä tavalla museosi olisi valmis lähtemään mukaan v. 2017-2018?