



Johanna Lehto-Vahtra (@LehtoVah)
 Museer av olika typ i nätverkssamarbete
 Projektet Samlingarnar nyckelobjekt som exempel



Pooli 6 Taide, oppi ja kokemus (Konst, undervisning och erfarenhet)

- Poolissa on mukana **kulttuurihistoriallisia museoita** ja **taidemuseoita**
- Mukana kuvataiteen lisäksi:
Teatteri, lavastustaide, design, valokuvataide,
kirjallisuus, taidekäsityö
- Havainnot vakiintuneiden määrittelyjen ulkopuolelle
jäävistä alueista:
Kuka kerää käyttötaidetta, outsider-taidetta tai
harrastajataidetta?



Verkoston lisäarvo

- Suunnitelmallisen keräämisen edistäminen
 1. Kokoelmaprosessien kehittäminen
 2. Näyttelyprosessien kehittäminen
 3. Yleisötyöprosessien kehittäminen
- **Yhteistyö on oppimisprosessi, joka etenee kollegiaalisesti**
- Verkostoituminen on osa ammattitaitoa
- **Hyvät käytännöt ja ideat muiden käyttöön**



Verkoston lisäarvo

Pooli toimii parhaimmillaan yhteisönä, jolla on asiantuntemusta kokoelmista ja yleisöstä ympäri maata

- Mitä museot keräävät ja miksi?
- Miten kokoelmat ovat kertyneet?
- Mistä näkökulmasta museot tutkivat kokoelmiaan?
- Miten erilaiset museot kommunikoivat yleisölleen?



Case. Kokoelmien avaimet

7 museon yhteishanke 2013—2015

Aboa Vetus & Ars Nova, Museum för historia och
nytidskonst

Designmuseet

Finlands fotografiska Museum

Finlands glasmuseum

Jyväskylä konstmuseum

Nationalmuseum

Teatermuseum



Case. Kokoelmien avaimet

Aarre, helmi, ikoni, suosikki, klassikko,
tunnisteteos....

Avainobjekti voi olla mikä tahansa: kaikkien
tuntema taideteos, suosikkidesign-esine,
maisema, arkeologinen löytö, työpajapiste,
asiakirja, yksittäinen valokuva tai
aineistokokonaisuus



Case. Kokoelmien avaimet

→ Hanke oli nykydokumentointia **kokoelman sisällä, museoilmiön parissa**

→ Museoitujen objektien ja niiden ”avainasemamerkitysten” dokumentointia

Kokoelman avain on **ajallinen käsite**:

→ Museo-objektin **avainasema** syntyy ajassa, sen määrittäminen on jatkuva kulttuuriperintöprosessi

1. Määrittelemme objekteja tästä hetkestä käsin

2. Kokoelmissa on varmasti objekteja joiden merkitys kasvaa

→ **tulevaisuuden avainobjektit**



Avainobjekti on tulkinnan tulos

Museot tekevät jatkuvasti tulkintoja museo-objekteista

Esine liitetään museon kokoelmaan:

→ objekti representoi – edustaa – sen kantamaa tietoa ja kontekstia

Museo asettaa objektin esille:

→ esine edustaa menneisyyttä

→ museonäyttelyt ovat menneisyyden uudelleen esittämistä

Avainesinetulkinta on yksi representaation muoto:

→ museoesineelle annetaan **erityismerkityksiä** suhteessa muuhun kokoelmaan



Kokoelmapoiminnat

Museoiden kokoelmanostot ovat yksi indikaattori siitä, miten kokoelmien avainesineitä synnytetään

→ Toiston vahvistava merkitys

”Kuukauden esine” on museoille tavallinen tapa esitellä yksittäisiä esineitä ja tuoda esiin niiden taustoja verkkosivuilla sosiaalisessa mediassa



The Metropolitan Museum of Art

Månadens föremål 2015 Highlights of the Collection... +

www.metmuseum.org/collection/highlights-of-the-collection

Haku

MYMET Sign in / Register

Search metmuseum.org

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART

Visit Exhibitions Collection Events Learn Research Give and Join About the Museum Blogs Shop

Home > Collection > Highlights of the Collection

Highlights of the Collection / 1,857 records

Search The Collection Online

1,857 records

☐ Show only artworks on display
☐ Show only artworks with images

+ Artist / Maker / Culture
+ Object Type / Material
+ Geographic Location
+ Date / Era
+ Department



Broken Eggs
Jean-Baptiste Greuze
(French, Tournus 1725–1805 Paris)
Date: 1756
Medium: Oil on canvas
Accession Number: 20.155.8
On view in Gallery 615

+ MyMet



House-post Figure
Date: 19th century
Medium: Wood, paint, fiber
Accession Number: 1976.412.823
On view in Gallery 354

+ MyMet



Hunting Sword with Scabbard
Grip attributed to Joseph Deutschmann
(German, Imst 1717–1787 Passau)
Date: ca. 1740
Medium: Steel, silver, ivory, wood, leather
Accession Number: 26.145.243a, b
On view in Gallery 376

+ MyMet



Suomen kansallismuseo

Månadens föremål 2015

www.kansallismuseo.fi/sv/nationalmuseum/samlingar/manadens-foremal-2015

Suomeksi | In English

Sök ord... OK

Utställningskalender | Museibutiken | Media service | Kontaktuppgifter | Respons

Hemsida > Nationalmuseum > Samlingar > Månadens föremål 2015

Månadens föremål 2015

Suomeksi

Januari  En man i nattrock från 1840-talet	Februari  Pall för påstigning på hästvagn	Mars  Gällarens kniv	April  Rökpötte från Karelen
Maj  Anne Pohtamo-Hietanens klädsamling	Juni  Finska Missionsällskapets samling	Juli  Pannunderlag eller jästkrans	Augusti  Den första Sibelius-medaljen
September  Mail för svepask från Niemelä torp på Fölsön	Oktober  Bågstrålkastare	November  Form och material - Elis Kauppi halsband 1961	December  De tre vise männen

www.kansallismuseo.fi/sv/nationalmuseum/samlingar/manadens-foremal-2015/gallarens-kniv



Case. Kokoelmien avaimet

Avainobjektit ovat merkityksellisiä jollekin:

- Museolle tai sen ylläpitäjälle
- Lahjoittajille
- Museoammattilaisille
- Yleisölle

Avainobjektit ovat:

- Muistettavia
- Erikoisia
- Ainutlaatuisia
- Rakkaita
- Helposti lähestyttäviä



Case. Kokoelmien avaimet

- Tieteenalojen vaikutus museoiden tapaan määritellä ja tutkia esineitä ja kokoelmia
- Miten yksittäisen esineen merkitys kokoelmassa syntyy? Mikä on esineen **merkityshistoria ja tulevaisuus**? Mitkä objektit halutaan poimia esiin?



Case. Kokoelmien avaimet

→ Miten museot ryhmittelevät objekteja säilyttämisen yhteydessä? Museo-objektin merkitykset kokoelmaprosesseissa = **sisäinen merkitys**

→ Miten museot ryhmittelevät objekteja näyttelyissä? Museo-objektin merkitykset museokommunikaatiossa = **ulkoinen merkitys**



Case. Kokoelmien avaimet

Miten tutkittiin?

- Erilaiset opintopiirit
- Kyselyt
- Haastattelut
- Reittiseurannat
- Diskurssianalyysit
- Luettelointiasiakirjojen analyysit



Designmuseo

Hankkeen tavoitteena oli:

1. Osallistaa yleisö
2. Yhdistää avainesineiden tarkastelu näyttelytyöhön

Yleisökysymykset:

- Mikä museossa on tärkeää
- Mikä on Designmuseon tehtävä tulevaisuudessa?
- Mihin tarvitaan museokokoelmia?
- Mihin sinä tarvitset Designmuseota?
- Kuka saa tulkita ja tuottaa tietoa museokokoelmista?
- Minkälaista tietoa museoesineistä sinä haluaisit?

Museo suunnannäyttäjänä

”To know where we go”



Jyväskylän taidemuseo

Hankkeen kohteena Jyväskylän kaupungin taidekokoelma

1. Valittiin 5 taiteilijaa, jotka haastateltiin
2. Kerättiin informaatiota → täydennettiin luettelointitietoja

Taiteilijat – **museo-objektin valmistajat** – valitsivat kokoelmassa olevista teoksistaan avainteokset

- Teosten arvottaminen
- Teosten edustavuuden määrittely
- Subjekttiivinen näkökulma objektiin



Teatterimuseo

1. Taustaselvitys:

→ yleisökysely tärkeimmistä näyttelyissä esillä olevista esineistä

→ kaikkia aineistoja koskeva kysely henkilökunnalle ja valituille asiantuntijoille

2. Valintaprosessi:

4 hengen työryhmä valitsi 12 avainobjektia tai -aineistoa.

Näistä 2 analysoitiin käyttämällä Significance 2.0 -menetelmää



Teatterimuseo

Hankkeen tavoitteena oli:

1. Pohtia Teatterimuseon tallennustehtävää
2. Pohtia museotyöhön kuuluvaa arvottamista



Suomen lasimuseo

Hankkeen kohteena lasimuseon
näyttelyssä oleva esineistö

→ Henkilökunnan keskustelut →
arvottaminen

→ 11 esinettä → yleisökysely

Mikä on Sinulle henkilökohtaisesti
tärkein esine?

Mikä museon näyttelyssä olevista
esineistä on Sinulle tärkein?

Miksi?

Puuttuiko näyttelystä joku esine?

Mikä?

Miksi sen pitäisi olla esillä?



Suomen valokuvataiteen museo

Museo määritteli avainobjektiryhmän,
avainnipun (nyckelring)

→ **Avainnippu** on työväline, jonka avulla voi
havainnollistaa sitä, että kokoelma **moninainen**
ja muuttuva



KUKA KUVASI?



Suomen valokuvataiteen museo

- Avainobjekteiksi ei valittu vain parhaita tai suosituimpia objekteja
- Olennaista oli löytää parhaiten kokoelmaa kuvaavat objektit
- Tulos ei kuvaa suomalaisen valokuvauksen / valokuvataiteen merkityksiä tyhjentävästi
- Sen avulla ei voi kertoa koko suomalaisen valokuvauksen tarinaa

→ **Avainobjektipohdinnan** tarkoituksena on avata kokoelmaa, ei sulkea sitä



Aboa Vetus & Ars Nova

Kaksi hyvin erilaista kokoelmaa: arkeologinen kokoelma ja taidekokoelma

Miten objektit saavat erityismerkityksen –
avainaseman?



Aboa Vetus & Ars Nova

Oppaiden näkökulma

Asiakkaiden mieltymykset

Markkinointiviestinnän diskurssianalyysi

→ mitä objekteja on tehty tunnetuksi?

→ miten museokerronta on muuttunut vuosien myötä?





Rettigin palatsin puutarha

